

STORIA DELLA SCUOLA

La scuola di *Semicerchio*. *Rivista di poesia comparata*, nata come corso di poesia e successivamente estesa alla narrativa su richiesta del pubblico, è una delle più antiche istituzioni in Italia dedicate allo studio e alla pratica della scrittura creativa. Fondata nel 1989 grazie alla collaborazione con il Quartiere 2 di Firenze, è caratterizzata dal coinvolgimento di autori di fama nazionale (poeti come Luzi, Sanguineti, Biongini, Magrelli, De Angelis, Cucchi, Mussapi, Carifi, Conte, Buffoni, Valduga, Piersanti, Biagini, Rondoni, Lo Russo, Fo, Frasca, Gualtieri, Riccardi e narratori come Veronesi, Baricco, Nove, Covacich, Lodoli, Piperno, Starnone, Carabba), di scrittori esteri di valore assoluto come il premio Nobel Josif Brodskij, i premi Pulitzer Yusef Komunyakaa, Jorie Graham e Charles Wright, e ancora Yves Bonnefoy, Jan Koneffke, Julio Cesar Monteiro Martins, Ko Un, di cantautori come Ivano Fossati e Mauro Pagani. Altra peculiarità del corso di *Semicerchio* è l'organizzazione di eventi internazionali che propongano temi di storia letteraria unendo le lezioni di specialisti alla testimonianza degli autori: fra questi *Il verso europeo* del '95, *Montale tradotto dai poeti* del '96, *Bibbia e poesia dal medioevo al contemporaneo* nel '97, il ciclo europeo *La lingua assente* fra 1998 e 1999, nel 2002 *Il passaggio di Enea* sulla presenza dei classici greci e latini nella poesia contemporanea e i seminari di critica letteraria con Todorov, nel 2003 gli spettacoli di poesia medievale *Femina perfida dulcis amica* con Rosaria Lo Russo e *Modo antiquo*, gli incontri di Arezzo sulla traduzione con Bonnefoy e Magrelli nel 2004, le letture di Mikolajewski, Ko Un e Koschel nel 2005, il festival multimediale russo-americano *Dante. Art generating art* del 2006. Tutti questi eventi hanno avuto luogo grazie alla collaborazione con istituzioni culturali internazionali, con le quali è instaurato un dialogo permanente: in particolare la Syracuse University, il Gabinetto Vieusseux, l'Università di Siena ad Arezzo e la New York University. Sul piano tecnico, l'impostazione della scuola è articolata per laboratori di produzione, presentazione e discussione di testi, e fornisce una formazione che va intesa nell'arco di più anni, privilegiando l'aspetto stilistico (in quanto maggiormente suscettibile di elaborazione) e incoraggiando il confronto con la migliore produzione letteraria contemporanea. Si crea così una comunità di autori che si frequentano per lunghi periodi, formando un ambiente letterario ideale per lo scambio di idee e di esperienze, sollecitata dalle occasioni di incontri ai massimi livelli nazionale e internazionale, ma accessibile a partecipanti di tutte le età e ti-

pologie grazie al sostegno del Quartiere 2 di Firenze e alla politica associativa della scuola, che consentono una forte riduzione dei costi. I testi migliori prodotti durante i corsi vengono pubblicati su *Semicerchio*, a diffusione internazionale su carta (edizioni Le Lettere) e on-line, e hanno rappresentato una prima importante occasione di conoscibilità per molti autori poi affermatasi nel panorama nazionale.

COME ASSOCIARSI

Le iscrizioni sono riservate a chi si associa al Cenobio Fiorentino; si raccolgono per telefono (3337963270 o 3392050096: esclusivamente nell'orario 17-20) o posta elettronica (semicerchiopc@libero.it) fino al massimo di 20 partecipanti per ogni sezione. La quota associativa per il corso ottobre-dicembre 2011 è di **250 euro** e va versata (in soluzione unica) sul c.c.p. 25907502 intestato ad Associazione Culturale Cenobio Fiorentino (causale: quota associativa 2009) entro la scadenza delle iscrizioni. Da gennaio ad aprile sono previsti laboratori guidati e in parte autogestiti (con quota di associazione semestrale **150 euro**). Il calendario degli incontri (ogni venerdì dalle 17.30 alle 19.30) sarà inviato esclusivamente ai soci. **Incontro inaugurale il 30 settembre. Scadenza per le iscrizioni: 20 settembre.**

L'associazione si riserva la possibilità di variazioni nel programma. Il programma e il bilancio 2009 saranno definiti nell'assemblea con tutti i soci 2008.

Collaborazione organizzativa: **Caterina Bigazzi, Barbara Pumhösel.**



Comune di Firenze- Quartiere 2
Semicerchio. Rivista di poesia comparata

XXIII CORSO DI SCRITTURA CREATIVA

DIRETTO DA FRANCESCO STELLA



alcuni autori intervenuti ai corsi di "Semicerchio"

ottobre 2011-aprile 2012
Villa Arrivabene, piazza Alberti 1/A,
Firenze,
venerdì ore 17.30-19.30

CORSI

Il corso, dedicato quest'anno alle **tecniche del dialogo**, è articolato in due fasi: un corso-base fra ottobre e dicembre con 15 lezioni (di cui 2 riservate a chi frequenta per la prima vol-

ta il corso di poesia), dibattiti e laboratori - e un post-corso di approfondimento in 10 laboratori fra febbraio e aprile. *Tutti i partecipanti sono pregati di inviare propri testi in redazione prima dell'inizio o portarli all'incontro inaugurale.*

LABORATORI:

TECNICHE DEL DIALOGO

POESIA

NICCOLÒ SCAFFAI affronterà l'editing del verso, la scelta del lessico, la ricerca del ritmo, la produzione delle immagini, la variazione delle figure stilistiche e il riconoscimento degli stili della poesia contemporanea. Sono previsti incontri con Mariangela Gualtieri, Elisa Biagini, Franco Pusterla e la presentazione del volume di Alberto Casadei, *Poesia e ispirazione* (Luca Sossella editore, 2009).

NARRATIVA

LO SCRITTORE MARCO VICHI introdurrà alle tecniche di elaborazione di ambienti, personaggi, trame e all'editing stilistico. Altri incontri esploreranno le tecniche del dialogo nella narrativa americana (a cura di ANTONELLA FRANCINI) e ispano-americana (**Martha Canfield**) con approfondimenti nel post-corso su narrativa ispano-americana e francese.

AUTORI

MICHELA MURGIA

FABIO PUSTERLA

ESPLORAZIONI

Sono allo studio collaborazioni con il Premio Fiesole per la Narrativa Under 40; con la Rassegna di poesia "Confluenze". È previsto un primo incontro d'eccezione sulla **scrittura teatrale** con il regista GIANCARLO CAUTERUCCIO.

FORUM INTERNET E PUBBLICAZIONE

- Sul sito www.unisi.it/semicerchio sarà attivo un forum/blog dove pubblicare i propri testi e i propri commenti sui testi dei partecipanti.

- Agli iscritti sarà fornito materiale didattico a stampa e su cd-rom.

- I testi selezionati saranno pubblicati su "Semicerchio. Rivista di poesia comparata" 2008, a diffusione internazionale, e

sul relativo sito internet. I testi narrativi saranno ospitati nel sito di "Semicerchio".

- Su richiesta sarà fornito un attestato di partecipazione per eventuali crediti di studio e saranno attivati stages redazionali certificati.

PARTECIPANO:

Antonella Francini insegna alla Syracuse University di Firenze. È responsabile della sezione anglo-americana di "Semicerchio" e traduttrice di Wright, Simic, Graham.

Rosaria Lo Russo, poetessa e performer, ha studiato Storia del teatro e pubblicato *Comedia* (Bompiani) e *Crolli*, in uscita per Lieto Colle.

Fabio Pusterla, ticinese, è tra i più importanti poeti contemporanei in lingua italiana. Ha pubblicato di recente un'antologia delle proprie opere: *Le terre emerse (1985-2008)*, Einaudi 2009.

Niccolò Scaffai insegna Letterature comparate all'Università di Siena in Arezzo. È responsabile della sezione riviste e strumenti di comparatistica di "Semicerchio".

Andrea Sirotti, anglista, traduce narrativa angloindiana per Einaudi. Redattore di "Semicerchio", si occupa di poesia femminile e postcoloniale (*L'India dell'anima*, 2006).